

La plupart des gens qui cherchent l'expression de soi sont en réalité absorbés par l'intérêt pour soi. L'artiste célèbre ou non, appartient à cette catégorie. C'est le soi qui est cause de la fragmentation. Quand le soi est absent, il y a perception. La perception est action, et c'est cela la beauté. Je suis certain que le sculpteur qui a sculpté Mahesha Murti à Elephanta l'a créé par sa méditation. Avant que vous ne mettiez la main à une pierre ou à un poème, l'état doit être celui de la méditation. L'inspiration ne doit pas venir du «je». La beauté, c'est l'abandon total du soi, et avec l'absence totale du soi, il y a «cela». Nous, nous essayons de saisir «cela» sans l'absence du soi; dès lors, la création devient une chose vulgaire.

KRISHNAMURTI, «TRADITION ET RÉVOLUTION», 29 DÉC. 1970-

EIDGENÖSSISCHER PREIS FÜR KUNST – ARCHITEKTUR

1978: Geboren in Basel

Lebt und arbeitet in London

1998-2004: Accademia di architettura, Mendrisio,
University of East London, London

2004: Diplom, Accademia di architettura,
Mendrisio

AUSZEICHNUNGEN/PREISE

2004: Premio dell'Accademia di architettura,
Mendrisio

